

Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 27»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
МАДОУ «Детский сад № 27»
Протокол № 1 от 30.08.2016г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАДОУ «Детский сад
№ 27»
В.В. Симанова
Приказ № 48
от «01» 09 2016 г



Рабочая программа
музыкального руководителя

Программа составлена на основе примерной общеобразовательной
программы дошкольного образования «От рождения до школы»
под редакцией Н.Е.Вераксы.

Составила
Музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад № 27»
ФИО: Опарина В.Н.

Содержание.

I раздел ЦЕЛЕВОЙ.....	3
Пояснительная записка.....	4
1.1 Целевые ориентиры образовательного процесса	5
1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.....	5
1.3.....	
Система оценки результатов освоения Программы	6
II Раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	7
2.1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».....	8
2.2 Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования	9
2.2.1 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.....	10
2.2.2 Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)	11
2.2.3 Календарно - перспективное планирование	14
2.2.4. Связь с другими образовательными областями	223
2.2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.....	225.
2.2.6 Культурно-досуговая деятельность.....	227
2.2.7 Работа с родителями по музыкальному воспитанию	229
2.2.8 Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию	232
2.3 Образовательный процесс, формируемый участниками	234
III Раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	237
3.1.....	П
Программно-методический комплекс	238
Приложение.....	240
Характеристика возрастных особенностей детей	
Диагностические материалы для определения оценка результатов развития музыкальности детей	

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса

Программа разработана в соответствии:

1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ - «Об образовании»);
2. Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2017 гг.;
3. Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 № 1155) дошкольного образования;
4. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями на 4 апреля 2014 года)
5. Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе:

[-Проекта примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО](#), а так же использованы примерные программы:

-«От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

«Синтез искусств в эстетическом воспитании» О. Куревинной

Цель рабочей программы: Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- S формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- S формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- S обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи здоровьесберегающей направленности

- S Коррекция артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.

S Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.

- S Коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

1.2. Целевые ориентиры образовательного процесса.

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;

- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.

1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду: - сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.4. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

2.Содержательный раздел.

2.1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».

Организация учебного процесса регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с [проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО](#), а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка):

НОД	Возрастные группы									
	2-3 года		3-4 года		3-4 года		4-5 лет		5-6 лет	
	Обязательная часть									
	В неде лю	В год	В неде лю	В год	В неделю	В год	В неде лю	В год	В неделю	В год
2	72	2	72	2	72	2	72	2	72	

На основе учебного плана составлена сетка занятий.

Понедельник

9.00 -1 младшая гр.№1
 9.20 - младшая гр.№11
 9.50 - младшая гр.№3
 10.20 - подготовительная гр.№4

Вторник

9.00 – 1 младшая гр.№2
 9.20 - младшая гр.№8
 9.45 - младшая гр.№7

Среда

9.00 - средняя гр.№11
 9.30 - средняя гр.№3
 10.00 -старшая гр№12
 10.30 -старшая гр.№5
 11.00 -подготовительная .№6
 11.30 – подготовительная гр.№10

Четверг

8.50 - 1младшая гр.№2
 9.05 - 1младшая гр.№2
 9.20 - младшая гр.№8

9.50 - младшая гр.№7

Пятница

9.00 - старшая гр.№5

9.30 - старшая гр.№12

10.00 - подготовительная - гр.№4

11.00 - подготовительная гр.№10

11.30 - подготовительная гр.№6

2.2 Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным

стандартом дошкольного образования

2.2.1. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии - каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель - объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.
----------------------------	--

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОО.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> • Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры - эксперименты со звуками и игры - путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы(звукоподражание) • Музыкальные и музыкально- литературные загадки • Музыкально - пальчиковые и музыкально логоритмические игры. • Музыкально-двигательные игры - импровизации • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
3-5 лет	Игровая (сюжетно - ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально - сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования) • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры -путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры - этюды по мотивом музыкальных произведений Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты - загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.

5-6 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкально- игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений)
---------	---	--

Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности. **Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- S развитие музыкально-художественной деятельности;
- S приобщение к музыкальному искусству;
- S развитие музыкальности детей.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- S ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- S развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- S развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- S формирование музыкального вкуса;
- S развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- S формирование у детей певческих умений и навыков;
- S обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- S развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- S длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- S развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- S развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- S обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- S музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- S обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- S развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- S совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- S становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- S развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- S знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- S развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на

детских музыкальных инструментах

- S развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- S способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- S развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

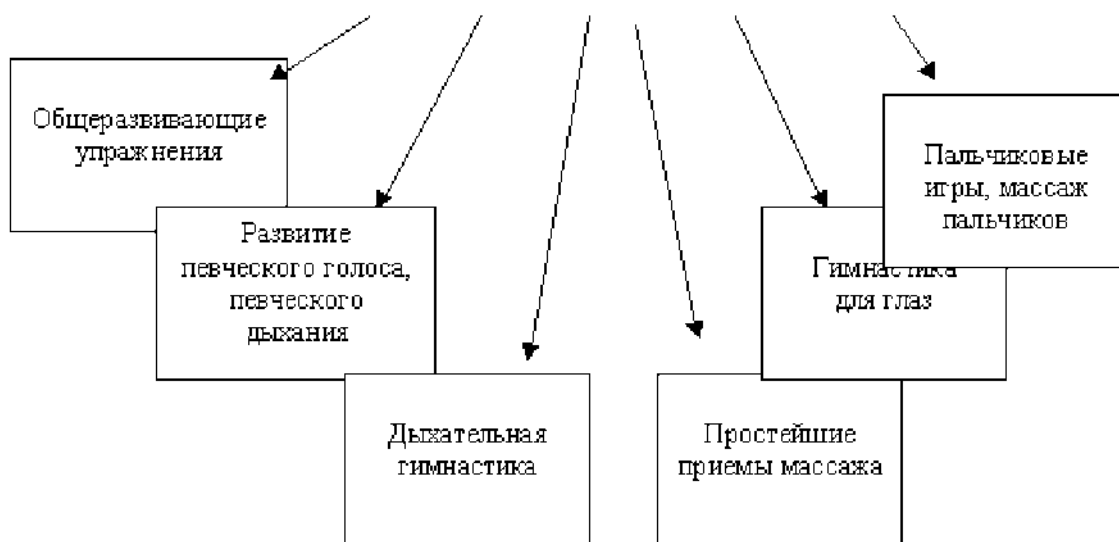
В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

3. Здоровьесберегающие компоненты включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Применение на музыкальных занятиях здоровьесберегающих компонентов выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

2. Музыкальные занятия Основные принципы обучения детей.

Принцип воспитывающего обучения Принцип доступности Принцип постепенности, последовательности, систематичности Принцип наглядности Принцип сознательности Принцип прочности

2.2.4 Связь с другими образовательными областями:

1. Социально-коммуникативное развитие.	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной
2. Познавательное развитие.	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие.	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно - эстетическое развитие.	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия
5. Физическое развитие.	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Прогнозируемый результат

Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
<p>1. Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать</p> <p>2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер муз. произведения</p> <p>3. Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении</p> <p>4. Активен в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании</p>	<p>1. Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа</p> <p>2. Различать выразительный и изобразительный характер в музыке</p> <p>3. Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов</p> <p>4. Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух-трехдольном размере</p> <p>5. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении</p>	<p>1. Развивать элементы культуры слушательского восприятия</p> <p>1. Развить культуру культуры слушательского восприятия</p> <p>2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>3. Иметь представление о жанрах музыки о жанрах и</p> <p>3. Иметь представление о жанрах музыки о жанрах и</p> <p>4. Проявлять себя в направлениях разных видах классической и музыкальной народной музыки, исполнительской деятельности композиторов</p> <p>4. Проявлять себя во театрализации всех видах</p> <p>5. Активен в 4. Проявлять себя во театрализации всех видах</p> <p>6. Участвовать в музыкально-инструментальных импровизациях исполнительской деятельности</p>	<p>1. Развивать элементы культуры слушательского восприятия</p> <p>1. Развить культуру культуры слушательского восприятия</p> <p>2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>3. Иметь представление о жанрах музыки о жанрах и</p> <p>3. Иметь представление о жанрах музыки о жанрах и</p> <p>4. Проявлять себя в направлениях разных видах классической и музыкальной народной музыки, исполнительской деятельности композиторов</p> <p>4. Проявлять себя в направлениях разных видах классической и музыкальной народной музыки, исполнительской деятельности композиторов</p> <p>7. Активен в 4. Проявлять себя во театрализации всех видах</p> <p>7. Активен в 4. Проявлять себя во театрализации всех видах</p> <p>8. Участвовать в музыкально-инструментальных импровизациях исполнительской деятельности</p>

2.2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив - огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер - воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности
Слушание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки. 	<p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке.</p> <p>Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры.</p> <p>Игры- фантазирования или воображаемые ситуации.</p> <p>Музыкальные игры - сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры- настроения, игры - размышления.</p>

Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	<p>Пение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. 4. Развитие песенного творчества. 	<p>Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)</p>
	<p>Музыкально-ритмическая</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие умений подбирать в соответствии с характером музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения. 	<p>Танцевальные игры - импровизации. Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.</p>
	<p>Игры на детских музыкальных</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие умения элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать мелодии и сочинять ритмические композиции. 	<p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка (игры - инсценировка). Игры-импровизации. Игры - сотворчество.</p>

2.2.6 Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия - неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский - в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в МАДОУ «Детский сад № 27» рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально - педагогическую особенность старших дошкольников - потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах

Перечень праздников и развлечений

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Праздники. Новый год, «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

Тематические праздники и развлечения. «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Вы- сотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Спортивные развлечения. «**Мы смелые и умелые**».

Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Праздники. Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».

Тематические праздники и развлечения. «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята»,

«Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

Музыкально-литературные развлечения. Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

Спортивные развлечения. «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми». **Забавы.** «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т. д.

Фокусы. «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

Театрализованные представления. По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д. **Русское народное творчество.** «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки». **Концерты.** «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

Спортивные развлечения. «Спорт — это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит».

Забавы. «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Мак-шанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

Фокусы. «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «О музыке П. И. Чайковского», «М. И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

Театрализованные представления. Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театров. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

Музыкально-литературные развлечения. «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

Русское народное творчество. Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».

Концерты. «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

Спортивные развлечения. «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада».

КВН и викторины. «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

СТАРШАЯ ГРУППА, ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ		
ГРУППА		
Ладовое чувство	Музыкально-слуховое представление	Чувство ритма
1 Внимание 2 Просьба повторить 3 Наличие любимых произведений 4 Внешние проявления 5 Высказывание о музыке 6 Узнавание знакомой мелодии по фрагменту 7 Определения закончилась ли мелодия 8 Закончить на тонике начатую мелодию	1 Пение знакомой мелодии с сопровождением 2 Пение знакомой мелодии без сопровождения 3 Пение малознакомой мелодии (после нескольких прослушиваний) С сопровождением 4 Пение малознакомой мелодии без сопровождения 5 Подбор по слуху хорошо знакомой попевки на металлофоне 6 Подбор по слуху малознакомой попевки	1 Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии 2 Соответствие эмоциональной окраске движений характеру музыки с малоcontrastными частями 3 Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

ДЕТЕЙ

МЛАДШАЯ ГРУППА		
Ладовое чувство	Музыкально-слуховое представление	
1 Внимание 2 Просьба повторить 3 Наличие любимых произведений 4 Внешние проявления(эмоциональные) 5 Узнавание знакомой мелодии	1 Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	1 ре 2 де 3 м
	СРЕДНЯЯ ГРУППА	
1 Внимание 2 Просьба повторить	1 Пение знакомой мелодии с сопровождением	1 м

3 Наличие любимых произведений	2 Пение малознакомой попевки 3 Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков	р
4 Внешние проявления (эмоциональные)		2
5 Узнавание знакомой мелодии по фрагменту		д
6 Высказывание детей о характере музыки		м
7 Определение, закончилась ли мелодия		3
8 Определение правильности интонации в пении у себя и у других		м

**Перспективный план по самообразованию
На 2016-2017 учебный год**

Музыкальный руководитель: Опарина В.Н.

Тема: Освоение педагогической технологии по взаимодействию и сотрудничеству с детьми и родителями.

Цель: Формирование потребности в партнерстве и установлении доверительных отношений между родителями и музыкальным руководителем.

Дата	Вопрос	Цель	Источник
Сентябрь	Теоретические основы взаимодействия педагогов с семьями воспитанников	Проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной проблеме.	Материалы с курсов. Интернет
Отябрь - ноябрь	Установление доверительных отношений между родителями и музыкальным руководителем	Изучение и использование методов и форм работы по данному вопросу.	Микляева Н.В. «Воспитание ребенка чудом»; Материалы с курсов; Консультация методиста; Интернет.

<p style="text-align: center;">Декабрь - январь</p>	<p>Личностные смыслы педагогического взаимодействия</p>	<p>Укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения с родителями; поддерживать интерес и внимание детей и родителей друг к другу.</p>	<p>Белая К.Ю. «Организация проектной деятельности в ДОУ»; Лампман В.Е. «Лаборатория педагогического мастерства»; Микляева Н.В. «Воспитание ребенка чудом».</p>
<p style="text-align: center;">Февраль - март</p>	<p>Реализация второго этапа взаимодействия с семьями воспитанников</p>	<p>Открытие родителям неизвестных сторон и знаний о собственном ребенке.</p>	<p>Арнаутова Е.П. «Международный день семьи»; Анисимова М.В. «Музыка здоровья»</p>
<p style="text-align: center;">Апрель - май</p>	<p>Реализация третьего этапа взаимодействия и сотрудничества педагогов с детьми и семьями воспитанников.</p>	<p>Способствовать сближению детско-родительской дистанции общения.</p>	<p>Материалы с курсов; Галкина М.А. «Музыкальное развития дошкольников»; Белая К.Ю. «Организация проектной деятельности в ДОУ»</p>

апрель	«Коррекция эмоциональной сферы детей»	Расширить знания методикой О.С.Боромыковой, для снятия психического напряжения детей.	О.С.Боромыкова «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением»
май	«Раз, два, три, четыре пять-мы пойдем сейчас играть»	Подобрать вокально-ритмические игры для использования в мероприятиях ОО и самостоятельной деятельности детей.	М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду».

Перспективный план работы с родителями на 2016-2017 учебный год
Музыкальный руководитель: **Опарина Вера Николаевна**

месяц	Форма работы	Тема	Цель	Содержание
сентябрь	1.Оформление папок – передвижек: 2.Практическая деятельность родителей младших групп 3. Совместное развлечение	« Музыка для всей семьи» (старший возраст) «Музыка и подготовка ко сну» (младший и средний возраст) «Осенние праздники и развлечения» « Праздник Осенины	Информировать родителей о физиологическом воздействии музыки на человеческий организм. Показать родителям неочевидную связь малыша и матери через колыбельную песню или мелодию. Привлекать родителей к участию в совместных развлечениях, для выступлений в образах сказочных героев. Активизировать родителей к участию в развлечении.	Разъяснить воздействие музыки на человека и способствовать на овладение навыками понимания музыки, формировать художественный вкус. Индивидуальные консультации. Сценарий праздника
октябрь	1.Совместное развлечение к дню пожилого человека. 2 Почтовый ящик	« Покровская ярмарка» « Что бы вы хотели узнать?»	Поддерживать интерес к народным праздникам и обычаям. Доставить радость бабушкам и дедушкам от общения со своими внуками и друг другом. Обратить внимание родителей на интересующую их тему по музыкальному развитию в детском саду и в семье.	Сценарий праздника Дать родителям возможность более подробно узнать о музыкальном развитии или предложить свои идеи и интересы.

ноябрь	<p>1 Музыкальный конкурс семей воспитанников</p> <p>2.Наглядная информация для родителей младших, групп (папка передвижка)</p>	<p>«Зажигай!»</p> <p>Игры с ребенком</p>	<p>Привлечение родителей к совместному участию в конкурсе, проводимого для детей всех возрастных групп и совместному общению</p> <p>Показать родителям, что игра является ведущим видом деятельности ребенка не только в детском саду, но и в семье.</p> <p>Предложить родителям участвовать в подборе игр с ребенком дома.</p>	<p>Сценарий к Индивидуальным занятиям над музыкальными играми</p> <p>Подбор игр</p> <p>Объяснение</p>
декабрь	<p>1. Памятки для родителей</p> <p>2 Проектная деятельность</p> <p>3.Участие в празднике</p>	<p>«Кто такой Дед Мороз?»</p> <p>«К нам приходит Новый год»</p> <p>«Новогодняя елка»</p>	<p>Организовать родителей найти материалы прообразов Деда Мороза, и оформить памятки.</p> <p>Привлекать родителей к составлению проектов на новогоднюю тему.</p> <p>Активизировать родителей к участию в празднике в образах сказочных героев.</p>	<p>Беседа с родителями о памятках.</p> <p>Объяснение составлению практических проектов</p> <p>Сценарий праздника</p> <p>Работа над проектами</p>
январь	<p>1.Семейная мастерская для родителей младшего возраста</p> <p>2. Совместный показ сказки детьми и родителями.</p> <p>3Совместный праздник в подгот.гр.</p>	<p>«Домашний оркестр»</p> <p>«Сказка в гости приходи»</p> <p>«Рождество»</p>	<p>Привлекать родителей к совместному изготовлению шумовых музыкальных игрушек, вместе со своим ребёнком.</p> <p>Обеспечить условия для привлечения родителей к организации сказки, в качестве инициаторов и активных участников.</p> <p>Привлечение родителей к народным праздникам.</p>	<p>Консультация</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разработка родителями участие в сказке</p> <p>Разработка муз. номеров подготовка</p>

февраль	1. Заседание клуба для родителей младших групп 3. Совместное развлечение детей и родителей старшего возраста	«Поиграем вместе с мамой» «Папа- мой герой»	Открытие родителям неизвестных сторон и знаний о собственном ребёнке. Активизировать родителей к участию в празднике, развивать эмоциональные чувства от участия в нем. .	Совместные занятия с детьми; озвучивание, рефлексия. Сценарий праздника
март	1. Консультация для родителей подготовительных групп 2. Круглый стол с родителями подготовительная группа	«Музыкатерапия» «Праздник в семье»	Обратить внимание родителей на влияние музыки, на психическое здоровье ребёнка. Обмен опытом проведения праздника в семье.	Пояснить родителям значение музыки, ее положительное влияние на человека. Дать рекомендации по выбору музыки для избавления от проблем со здоровьем. Высказывания родителей. Обмен мнениями.
апрель	1. Оформление папки – передвижки (старший возраст) 2. Организация выставки 2. Проектная деятельность родителей и детей	«В гости к музыке» «Вербас-вербочка» «Что такое пасха?»»	Раскрыть возможности музыки на развитие душевных качеств в ребенке (доброта, сопереживание). Активизировать родителей к участию в выставке, развивать творческую фантазию в кругу семьи. Создавать условия для участия родителей в проектах, вместе со своим ребёнком.	Советы родителям по выбору музыки для дома. Участие в выставках. Оформление выставки. Объяснение родителям значения музыки в составлении карт участии в проектах.
май	1. Вечер вопросов и ответов с родителями 1 младшей группы 2. Письменная консультация	«Спрашивайте - отвечаем» «В сказочной стране Ми-Фа - Со - лии»	Подчеркнуть важность влияния музыкального и творческого опыта ребенка на его общее развитие. Показать родителям сложности при поступлении ребенка в музыкальную школу.	Диалог между родителями и музыкальным руководителем детского сада. Обратить внимание родителей на то, чем им приобщить ребенка к обучению в музыкальной школе.

Перспективный план работы с воспитателями на 2016-2017 учебный год
Музыкальный руководитель: Опарина В.Н.

месяц	Форма работы	Тема	Цель	
СЕНТЯБРЬ	2.Памятка	«Что должно быть в музыкальных центрах»	-Составить памятку наполняемости музыкальных центров по возрастам по возрастам.	-Описание д для использо музыкальной
	3.Методический листок	«Музыкально-дидактические игры по возрастам»	-Рекомендовать воспитателям, какие музыкальные игры, дидактические пособия можно использовать в самостоятельной музыкальной деятельности детей для развития их музыкальных способностей. - Знакомство воспитателей с технологическими картами.	-Таблица му игр и пособи
	4.Консультация	«Как работать с технологической картой»		Объяснить п с технологич
ОКТАБРЬ	1.Музыкальный всеобуч для воспитателей младших групп.	«Музыкальные игры с детьми»	-Разучить с воспитателями музыкальные игры, используемые на мероприятиях ОО «Музыка».	-Разучивани музыкальны речевых)
	2.Индивидуальные консультации	«Подготовка к Капустным посиделкам» в старшей, подготовительной группе.	-Ознакомить воспитателей с особенностями праздника, атрибутами и новыми играми.	-Разбор сцен Подготовка к новых игр.
	3 Собеседование	Подготовка к осенним праздникам	Познакомить воспитателей с содержанием сценария. Подчеркнуть значимость ведущего на празднике.	Разбор сцена детских ролю
НОЯБРЬ	1.Печатная информация (по возрастам)	«Картотека музыкальных игр»	-Рекомендовать воспитателям новые музыкальные игры для использования их в самостоятельной деятельности детей.	-Картотека м возрастам
	2. Практикум (для воспитателей старших групп)	«Петь красиво всем охота»	-Обучить воспитателей практическим навыкам использования вокальных упражнений в интеграции ОО.	-Разучивани игр.
	3. Музыкальный конкурс	«Зажигай»	-Познакомить воспитателей с целью и задачами конкурса для привлечения ими родителей к участию в нем.	-Порекоменд виды деятель в конкурсе.

ДЕКАБРЬ	1 Проектная деятельность	« К нам приходит Новый год»	Поддерживать интерес воспитателей к созданию и участию в творческом проекте, и взаимодействию с родителями.	Создание пр заданий.
	2 Репетиция	Новогодние праздники	-Учить, как правильно вживаться в роль персонажа, распределение ролей.	-Разбор сцен
	3..Индивидуальная консультация (младшие группы)	«Роль ведущего на празднике»	-Раскрыть роль ведущего на празднике.	-Объяснить, зрения всех , Обсудить иг персонажами
Январь	1.Индивидуальные беседы	« Подготовка к сказочной неделе»	-Помочь воспитателям в выборе сказок для « Сказочной недели», подобрать музыкальный репертуар и оформление к сказке.	-Рекомендац
	2.Развлекательная программа	«Рождественские встречи»	Расширять кругозор о традициях праздника. Доставить удовольствие и радость друг другу от общения и программы вечера.	-Составлени музыки, под
ФЕВРАЛЬ	1 Круглый стол.	«Музыка терапия»	-Показать влияние музыки, музыкальных звуков, музыкальных инструментов на психологическое и физическое состояние человека.	-Распределе для воспитат вопросов.
	2.Индивидуальные консультации со старшими. Подготовительным и группами.-	День защитников Отечества	-Организовать подготовку и проведение совместных праздников.	- Обсуждени игр, аттракц
МАРТ	1.Музыкальный всеобуч (средние, младшие группы)	«Играем вместе с мамой»	-Показать воспитателям, как правильно проводить совместные игры и аттракционы.	-Подбор игр
	2.Индивидуальные собеседования	«Мамин праздник»	-Познакомить воспитателей со сценариями, обсуждение совместных игр.	-Сценарии п
АПРЕЛЬ	1.Вечер вопросов и ответов	«Музыкальные странички»	-Решение проблем музыкального и творческого развития ребенка в детском саду.	-Подготовка
	2 Мастер- класс для воспитателей младших и средних групп.	«Озвучивание сказок»	- Помочь воспитателям создавать шумовые эффекты при озвучивании сказок.	-Подбор шу инструментов памяток(шум

МАЙ	1. Индивидуальные собеседования	«Выпуск в школу»	- Организовать подготовку в проведении праздника; распределение ролей, подготовка костюмов и атрибутов.	- Обсуждение ролям, подб
-----	---------------------------------	------------------	---	--------------------------

